

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СМАРТ СКУЛ (УМНАЯ ШКОЛА) ФИЛИ"**



«Утверждаю»:
Генеральный директор
ЧОУ "СМАРТ СКУЛ
(УМНАЯ ШКОЛА) ФИЛИ"
_____ Лукьянцева Я.Н.

« ____ » _____ 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа
«Первые шаги в творчестве»**

Направленность: художественно-эстетическая
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):
Лукьянцева Я.Н., генеральный директор

г. Москва, 2023г

1. Пояснительная записка

«...Талант – это не только дар Божий и не только прирожденная способность человека к той или иной деятельности, это, прежде всего труд, труд и еще раз труд, умноженный на терпение.

А. Яковлев

Одна из задач образования – помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: соломке, травинке, кусочке ткани.

Творческая деятельность способствует формированию у обучающихся преобразующего мышления, навыков исследовательской и изобретательской работы. Обучающихся надо вовлекать в творческую деятельность, и чем раньше, тем лучше. Тогда у них развивается пытливость ума, гибкость мышления, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Одним из важнейших путей решения задачи высокого профессионализма (мастерства) является приобщение обучающихся к изучению основ изобретательской, художественной и декоративно-прикладной деятельности. Такая работа повышает общую культуру, заставляет изучать историю и традиции декоративно-прикладного творчества, позволяет выявить способности и таланты, приучает к вдохновенному труду.

Большое значение в творческой деятельности имеет непрерывность творческого процесса. Практика показала, что эпизодическая творческая деятельность малоэффективна. Занятия по программе «Первые шаги в творчестве» расширяют культурный кругозор, углубляют профессиональные знания и навыки обучающихся, развивают их самостоятельность.

Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия. Детское творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. Поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества.

В современных условиях развития общества очень важно помогать ребенку ориентироваться в окружающем мире; осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях; реализовать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира детей.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на решение этих задач.

Художественное образование и эстетическое воспитание детей предполагает овладение простейшими умениями и навыками в изобразительном искусстве, самостоятельное овладение композицией, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей художественных интересов и потребностей.

Образовательная программа «Первые шаги в творчестве» обеспечивает создание условий для воспитания творческой личности и самореализации, профессионального самоопределения ребенка, целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка. Содействует укреплению оптимистического художественно-этического мироощущения обучающихся, созданию их собственными силами полноценной среды общения с искусством во всем многообразии его видов.

Главной целью программы является формирование у ребенка умений управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций.

Основные задачи курса:

Обучающие:

- обучить практическим умениям и навыкам работы различными материалами исполнения, доступными их возрасту, функциональной художественной грамотности
- обучить детей владеть техническими приемами гуашевой, акварельной живописи, графическими материалами (тушью, фломастерами, цветными карандашами, мелками), различными видами изобразительной деятельности (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством), основами цветоведения;
- обучить способам самореализации, рефлексивным и конструктивным формам мышления, умению вырабатывать индивидуальный стиль изображения;
- обучить теоретическим основам живописи, графики, композиции, коллажа, батика, соломоплетения, соломопластики, керамики.
- познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего;

Воспитательные:

- воспитать уважение к духовному наследию и многонациональным традициям народов, проживающих в Москве;

- формировать эстетическую и духовную культуру детей, потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, умение этического общения в художественной среде;
- воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- воспитать бережное отношение к природе и животным;
- формировать у детей интерес и любовь к изобразительному искусству и различным его видам.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности и склонности обучающихся, фантазию, зрительно-образную память, наблюдательность, рационально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
- формировать и развить способности у детей, необходимые для любого творческого труда, посредством накопления художественных, изобразительных и трудовых знаний, умений и навыков;
- развивать эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоциональное отношение к ним; формировать понимание красоты, гармонии цветового богатства действительности.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены разнообразные виды практической деятельности, которые помогут поддерживать постоянный интерес детей к занятиям по программе «Первые шаги в творчестве». Ведь одним из основных задач в воспитании детей является формирование интереса к изучаемому предмету. На занятиях дети встречаются с различными видами изобразительного искусства и художественного ручного труда.

В программе рассматриваются преемственные связи изобразительного искусства с художественным трудом и другими науками (природоведением, музыкой, историей, литературой, археологией, этнографией и т.д.)

Педагогическая целесообразность изучаемого курса выражается в изучении изобразительной культуры как живого, творческого явления, которое развивается и включается в современную жизнь подрастающих поколений. Программа предоставляет возможность освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать свои национальные корни. Изучить современные веяния изобразительного искусства, основываясь на личностно-ориентированном подходе обучения.

Отличительной особенностью образовательной программы является построение содержания программы на основе анализа средств выражения художественного образа и изучения различных способов его изображения. Особое внимание при этом уделяется индивидуальным особенностям

каждого обучающегося, его эстетическим потребностям, склонностям и направленности художественных интересов.

Программа предусматривает формы и методы, способствующие созданию благоприятной эмоциональной среды для творческого развития личности ребёнка, а также коррективке эмоционального состояния ребёнка посредством занятий арт-терапией.

Используется:

- объяснительно-иллюстративный метод (обеспечивает восприятие и усвоение готовой учебной информации);
- репродуктивный метод (при закреплении полученных знаний и освоенных способов деятельности);
- метод проблемного изложения (знакомство с образцами научного решения проблем);
- частично-поисковый метод или эвристический метод (участие в коллективном поиске, эвристическая беседа);
- исследовательский метод (овладение методами научного познания).

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Сейчас дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность. Работа с природными материалами помогает им развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде. Данная программа предусматривает работу с обучающимися по развитию изобразительных способностей, художественного вкуса, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Успехи детей в обучении изготовлению изделий рождают у них уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда. С целью формирования опыта творческого общения и чувства коллективизма в программу включены коллективные задания.

Большое место в программе отводится общему развитию детей, чему способствует включение бесед о красоте и животном мире родной республики по изобразительному, народному и декоративно-прикладному искусству; экскурсии в природу, посещение музеев, выставок, художественных мастерских. Систематическое освоение художественного наследия помогает детям осознавать искусство как духовную летопись человечества, как

познание человеком правды о природе, обществе и о человеческих поисках истины. На протяжении курса обучения дети знакомятся с произведениями художников, живописцев, графиков, скульпторов, чеканщиков, резчиков по дереву, с произведениями народного и декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство своей страны и других стран.

Достижения мировой и российской культуры, культурно-национальные традиции Москвы и Московской области изучаются как органическая системность, позволяющая сформировать личность. Помогает восстановить преемственность в развитии отечественной культуры, понять ее место в мировом культурном процессе, найти соответствующие традициям современные новации в решении нынешних, острых социально-исторических, экологических, нравственно-эстетических и других проблем. Культурологический и культуротворческий элементы программы предполагают планирование работы с детьми в соответствии с логикой культуры.

Изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество – эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами, в разных техниках расширяет творческий кругозор, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, воспитывает у детей любовь к прекрасному, способствует развитию гармонично развитой личности, помогает творчески самореализоваться ребенку.

По программе «Первые шаги в творчестве» могут заниматься дети разного уровня подготовки, владеющие разными навыками к художественной деятельности, в том числе с определенными отставаниями в развитии. Программа «Первые шаги в творчестве» формирует у детей коммуникативные навыки общения, развивает художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Занятия нацелены на выполнение каждым ребенком индивидуального задания, которое соответствует психолого-физиологическим особенностям обучающихся. Педагог ориентирует детей на успех, создает условия для раскрытия его индивидуальных способностей. Изобразительность – это мощное средство самовыражения ребенка, путь для чувственно-цветового восприятия мира и природы. Занятия помогут ребенку сформировать представление о форме, цвете, месте каждого предмета в композиции, рисунке.

В основу содержания программы положен принцип развития у детей способности восприятия художественного образа и его сильного творческого создания в собственных работах.

Ведущее место в программе отведено творческому развитию личности. Творчество – это сложная деятельность человека, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и

уникальностью. Поэтому все занятия устроены так, что каждое задание дает возможность ребенку проявлять свои творческие способности, не ограничивая свободу, воображение и фантазию.

Разнообразие профессиональных техник, художественных приемов на занятиях помогает раскрыть индивидуальные возможности и способности каждого, то есть проявить свое Я, открыть себя, как личность.

Главная особенность занятий – индивидуальный подход к каждому ребенку, научить их работать с изобразительными материалами, работе с соленым тестом, работе с зерновыми, крупами, макаронными материалами.

Занятия построены в виде диалога между педагогом и обучающимися: урок – беседа, зрительный и музыкальный ряд, демонстрация технических упражнений, практические задания.

На занятиях даются такие понятия, как искусство, синтез всех видов искусств, их гармония, народное искусство, его традиции.

В реализации данной программы участвуют дети в возрасте 5-7 лет. Возможно проведение совместных занятий. В этом случае применяется дифференцированное обучение. Общий срок обучения 1 год. Занятия проводятся 2 часа в неделю – всего 70 часов. Продолжительность занятия 40 минут. Динамическая пауза 10 минут. Занятия проводятся в классе, соответствующем требованиям СанПиН. Состав группы постоянный.

В основе обучения лежат групповые занятия, используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных занятий с одаренными детьми, для этого на базовой основе программного материала разрабатывается календарно – тематическое планирование для индивидуальных занятий.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения обязательного минимума содержания по изобразительному искусству и основам народного и декоративно-прикладного искусства учащиеся должны:

Знать:

- Гигиену рабочего места.
- основные законы художественного изображения, правила и приёмы рисования;
- о видах изобразительного искусства и их значении в жизни человека.

Уметь:

- работать с линией, тоном, формой, цветом при создании графических, живописных и объемных работ;
- работать с художественными материалами: карандашом, пластилином, солёным тестом, глиной, цветной бумагой;

- работать по шаблонам, эскизам.
- выполнять сюжетную композицию на плоскости – барельеф из соленого теста, из нетрадиционных материалов.
- освоить технику работы с нетрадиционными материалами;
- передавать собственный замысел, настроение, эмоциональное состояние через различные средства художественной выразительности.
- правила техники безопасности.

Ожидаемые результаты реализации программы:

1. Умение детей видеть и изображать окружающий мир во всем разнообразии цветовых отношений, проявлять и развивать творческие способности: грамотно составлять композиции на разнообразные темы, уметь работать в различных техниках (гуашь, акварель, пастель, тушь, цветные мелки, пластилин, глина, соломоплетение и т.д.);
2. Умение детей анализировать свои работы, критически оценивать их на основе постоянного сравнения выполненной работы с натурой, разбираться в видах и жанрах искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, иллюстрация (книжная);
3. Умение вести работу по прикладным видам искусства последовательно, по этапам: компоновка, построение, выявление формы, обобщение;
4. Умение не только видеть прекрасное, но и творить его;
5. Умение самостоятельно выбирать формат, пользоваться материалом, применять соответствующую технику исполнения;
6. Иметь сформированные основы культуры творческой личности (через собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого), проявлять личностные качества: трудолюбие, усидчивость, уважение к старшим;
7. Иметь способность к самостоятельной творческой деятельности, стремление к самосовершенствованию и самореализации.

Итогом реализации программы «Первые шаги в творчестве» является организация отчетной выставки работ обучающихся. Такие выставки являются хорошей формой пропаганды программы «Первые шаги в творчестве». Специфика изучения обуславливает необходимость организации как групповых, так и индивидуальных выставок, защиты учебно-творческих работ.

2. Содержание программы

2.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводный (5 часов)				
1.1	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ	2	2	0	
1.2	Диагностика группы, тестовый рисунок	1	0	1	
1.3	Правила дорожного движения. Лепка из соленого теста.	2	1	1	выставка
2	Раздел 2. Рисование акварелью (12 часов)				
2.1	«Радуга». Рисование акварелью	2	1	1	выставка
2.2	«Осенний пейзаж»	2	1	1	выставка
2.3	«Подводный мир»	2	1	1	выставка
2.4	«Дождик». Техника примакивания	2	1	1	выставка
2.5	«Москва – моя родина». Пейзаж	2	1	1	выставка
2.6	«Бабочка». Монотипия	2	1	1	выставка
3	Раздел 3. Лепка (12 часов)				
3.1	«Бабочка». Лепка из цветного теста	2	1	1	выставка
3.2	«Бычок - магнитик». Лепка из теста	2	1	1	выставка
3.3	«Замок». Лепка из пластилина	2	0,5	1,5	
3.4	«Кукольный театр». Лепка из теста	2	0,5	1,5	конкурс
3.5	«Гусеница». Лепка из глины	2	1	1	выставка
3.6	«Мышка». Лепка из глины	2	1	1	выставка
4	Раздел 4. Аппликация из различных материалов (8 часов)				
4.1	«Морское чудо». Аппликация	2	1	1	выставка
4.2	«Веселый ангелочек». Аппликация из ткани	2	1	1	выставка

4.3	«Новогодняя открытка». Аппликация	2	0,5	1,5	выставка
4.4	«Новогодняя игрушка». Аппликация из ткани объёмная	2	0,5	1,5	выставка
5	Раздел 5. Рисунок и графика (6 часов)				
5.1	«Чудо-клякса». Кляксография	2	1	1	выставка
5.2	«Деревья». Графика	2	0,5	1,5	выставка
5.3	«Автопортрет». Рисунок цветными карандашами	2	1	1	выставка
6	Раздел 6. Рисование разными видами красок (11 часов)				
6.1	«Портрет защитника Отечества». Рисование гуашью	2	0,5	1,5	выставка
6.2	«Моя дружная семья». Рисование	2	0,5	1,5	выставка
6.3	«Мой любимый питомец». Рисование	2	0,5	1,5	выставка
6.4	«Приход весны». Акварель по сырому	1	0,5	0,5	выставка
6.5	«Цветы». Рисование на манке	1	0,5	0,5	выставка
6.6	«Сказочный пейзаж». Акватипия	2	0,5	1,5	выставка
6.7	«Котавасия». Рисование фломастером	1	0,5	0,5	выставка
7	Раздел 7. Традиционные праздники в творчестве (3 часа)				
7.1	«Пасхальный зайчик». Подставка под яйцо. Оригами	1	0,5	0,5	выставка
7.2	«Писанки». Художественная роспись яиц	2	1	1	конкурс
8	Раздел 8. Работа с соломой (8 часов)				
8.1	«Декоративная композиция». Соломопластика	2	1	1	выставка
8.2	«Птица счастья». Плетение из соломы	2	0,5	1,5	выставка
8.3	«Сердце». Плетение из соломы	2	0,5	1,5	выставка
8.4	«Цветы из соломки». Плетение из соломы	2	0,5	1,5	выставка
9	Раздел 9. Рисование с натуры (5 часов)				
9.1	«Пейзаж». Пленер, рисование	2	0,5	1,5	выставка

9.2	«Вид из окна». Рисование с натуры акварелью	2	0,5	1,5	выставка
9.3	«Итоговое занятие». Беседа	1	0,5	0,5	тест
	Итого:	70	28,5	41,5	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводный (5 часов)

Тема 1. Введение в программу (2 часа).

Теория (2ч): Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Роль творчества в культуре и истории страны. Творчество в жизни человека. Что такое рисунок.

Тема 2. Диагностика группы. Тестовый рисунок (1 час).

Практика (1ч): Выполнение тестового рисунка

Тема 3. «Правила дорожного движения». Лепка из соленого теста (2 часа).

Теория (1ч): познакомить детей с новым для них материалом соленым тестом. Научить приемы работы с ним ознакомить с особенностями его окраски, сушки, обжига в духовом шкафу и технике безопасности при работе с материалом.

Практика (1ч): Выполнение коллективной работы «Знаки дорожного движения»

Материалы: соленое тесто, гуашь, кисти, скалка, тряпочка, вода.

Контроль: выставка.

Раздел 2. Рисование акварелью (12 часов)

Тема 4. «Радуга». Рисование акварелью (2 часа).

Теория (1ч): познакомить детей с акварельными красками, научить правильно пользоваться кистями, сформировать интерес к данному виду творчества.

Практика (1ч): рисование радуги акварелью.

Материалы: альбомный лист, акварель, кисти (белка, колонок № 3,5), баночка для воды.

Контроль: выставка

Тема 5. «Осенний пейзаж». Рисование акварелью (2 часа).

Теория (1ч): познакомить детей с теплыми цветами, закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данных техниках, содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о наступившей осени.

Практика (1ч): выполнение осеннего пейзажа акварелью.

Материалы: альбомный лист, акварель, кисти (белка, колонок № 3,5), баночка для воды.

Контроль: выставка.

Тема 6. «Подводный мир». Рисование акварелью. (2 часа)

Теория (1ч): знакомство с холодными цветами. Холодные цвета в подводном мире. Техники для рисования.

Практика (1ч): выполнение рисунка акварелью.

Материалы: альбомный лист, акварель, кисти (белка, колонок № 3,5), баночка для воды.

Контроль: выставка.

Тема 7. «Дождик». Рисование, техника примакивания (2 часа).

Теория (1ч): новая техника работы с акварельными красками. Особенности и выразительность новой техники. Примеры работ в данной технике. Последовательность работы.

Практика (1ч): Выполнение рисунка «Дождик».

Материалы: 2 листа бумаги, краски акварель, кисти, палитра, баночка для воды.

Контроль: выставка.

Тема 8. «Москва - моя родина». Рисование пейзажа (2 часа).

Теория (1ч): знакомство с природой Москвы, ее красотами. Основные природные парки и зоны Москвы. Приёмы для рисования пейзажа.

Практика (1ч): рисование паркового пейзажа.

Материалы: бумага акварельная, краски акварель, кисти, палитра, баночка для воды.

Контроль: выставка.

Тема 9. «Петушок из ладошки». Рисование акварелью (1 час).

Теория (0,5ч): знакомство с новой техникой рисования. Развивать фантазию детей, образную память, воображение, умение выразить своё отношение к изображаемому в рисунке.

Практика (0,5ч): выполнение рисунка.

Материалы: Акварель, кисточки, карандаш, альбомный лист, изображение петушка.

Контроль: выставка.

Тема 10. «Бабочка». Нетрадиционное рисование – монотипия (2 часа).

Теория (1час): продолжать работу по ознакомлению с возможностями акварельных красок, научить смешивать различные краски для получения богатой цветовой палитры. Развивать чувство цвета, эстетическое восприятие.

Практика (1 час): выполнение монотипии.

Материалы: акварельные краски, ватман, клеенка, полиэтилен, кисточки, салфетки.

Контроль: выставка

Раздел 3. Лепка (12 часов).

Тема 11. «Бабочка». Лепка из цветного теста (2 часа).

Теория (1ч): Ознакомление с новым материалом для творчества –тестом. Научить детей работе с тестом. Научить получать различные цвета путем смешивания, развивать творческие навыки детей.

Практика (1ч): лепка бабочки из цветного теста.

Материалы: Дощечка, тесто, стеки, гуашевые краски, кисти, тряпочка для рук.

Контроль: выставка

Тема 12. «Бычок - магнитик». Лепка из теста (2 часа)

Теория (1ч): Научить детей самих замешивать соленое тесто, продолжать учить приемам лепки. Воспитывать активность, самостоятельности аккуратность в работе.

Практика (1ч): лепка из солёного теста.

Материалы: мука, соль «Экстра», масло подсолнечное, вода.

Контроль: выставка

Тема 13. «Замок». Лепка из пластилина (2 часа)

Теория (0,5ч): понятие объемной композиции. Ленточный способ передачи внешнего вида строения. Способы украшения строений. Особенности архитектуры замков.

Практика (1,5ч): лепка замка из пластилина.

Материалы: пластилин, дощечка, стека.

Контроль: выставка

Тема 14. «Кукольный театр». Лепка из теста (2 часа).

Теория (0,5ч): Кукольный театр: история, куклы, их создание. Обсуждение и выбор сказки (представления).

Практика (1,5ч): коллективное изготовление кукол для театра.

Материалы: цветное тесто, вода, дощечка.

Контроль: конкурс

Тема 15. «Гусеница». Лепка из глины (2 часа).

Теория (1ч): знакомство с новым материалом и с новым видом деятельности - лепка из глины. Простейшие приемы работы с материалом. Особенности сушки, обжига и техника безопасности при работе с материалом.

Практика (1ч): лепка из глины гусеницы.

Материалы: дощечка, глина, шликер, тряпочка.

Контроль: выставка

Тема 16. «Мышка». Лепка из глины (2 часа).

Теория (1ч): ленточный способ лепки. Роль способа в передаче внешнего вида, строения изделия. Украшение изделий налепом (рельефом).

Практика (1ч): изготовление мышки из глины.

Материалы: глина, дощечка, стека, тряпочка, шликер.

Контроль: конкурс изделий.

Раздел 4. Аппликация из различных материалов (8 часов)

Тема 17. «Морское чудо». Аппликация (2 часа).

Теория (1 час): знакомство с аппликацией как видом изобразительного искусства. Как создавать изображение из частей, правильно передавая их относительную величину. Правила работы с ножницами. Вырезание частей круглой и овальной формы. Красивое расположение его на листе бумаги.

Практика (1ч): изготовление аппликации.

Материалы: бумага белая размером с половину альбомного листа для фона. Цветная – для вырезывания фигуры (рыбки разных цветов).

Контроль: выставка.

Тема 18. «Веселый ангелочек». Аппликация из ткани (2 часа).

Теория (1ч): знакомство с различными видами аппликации и материалами для неё, помимо бумаги. Обсуждение и выбор композиции работы, материалов, подходящих для неё (расцветка, фактура ткани).

Практика (1ч): изготовление аппликации.

Материалы: картонная основа для каждого ребенка, шаблоны туловища, рук и ног, клей ПВА, кисть, лоскутки тканей. Нитки, пуговицы, бусинки, ножницы, карандаши.

Контроль: выставка.

Тема 19. «Новогодняя открытка». Аппликация (2 часа).

Теория (0,5ч): знакомство с техникой коллажа. Рассмотрение и обсуждение оригинальных открыток.

Практика (1,5ч): изготовление собственной оригинальной открытки в технике коллажа.

Материалы: картонная основа для каждого ребенка, клей ПВА, кисть, лоскутки тканей. Нитки, пуговицы, бусинки, ножницы, карандаши.

Контроль: выставка

Тема 20. «Новогодняя игрушка». Аппликация из ткани объемная (2 часа).

Теория (0,5ч): история новогодних (рождественских) ёлочных игрушек. Традиционные материалы для изготовления игрушек. Понятие выкройки. Технология работы.

Практика (1,5 ч): изготовление новогодней игрушки.

Материалы: канцелярский клей в пластиковых бутылочках, катушка белых ниток № 40 - 60, баночка для катушек с нитками, ножницы, толстая игла, воздушный шарик (лучше напальчник), клей ПВА для приклеивания деталей. Калька и цветная бумага для изготовления выкроек, цветная ткань.

Контроль: выставка

Раздел 5. Рисунок и графика (6 часов).

Тема 21. «Чудо клякса». Графика, кляксография (2 часа).

Теория (1ч): Знакомство с новой техникой – кляксографией. Обсуждение её выразительных свойств. Правила работы с тушью и пером.

Практика (1ч): выполнение работы в технике кляксографии, дополнение художественного образа.

Материалы: чёрная или цветная тушь в мисочке, белый лист бумаги

(20x20) для кляксографии, пластмассовая ложечка, простой карандаш, гуашь, кисть, перо.

Контроль: выставка.

Тема 22. «Деревья». Графика (тушь, перо) – 2 часа

Теория (0,5ч): знакомство с новым видом изобразительного искусства – графикой. Понятие силуэта. Способы передачи формы, относительной величины, строения. Приёмы рисования тушью.

Практика (1,5ч): выполнение рисунка тушью и пером.

Материалы: альбомный лист, тушь, перо.

Контроль: выставка

Тема 23. «Автопортрет». Рисунок цветными карандашами (2 часа).

Теория (1ч): Понятие автопортрета. Пропорции головы человека. Характерные черты внешности и способы их передачи в рисунке.

Практика (1ч): выполнение автопортрета.

Материалы: цветная или белая бумага, цветные карандаши.

Контроль: выставка.

Раздел 6. Рисование разными видами красок (11 часов).

Тема 24. «Портрет защитника Отечества». Рисование (2 часа).

Теория (0,5ч): беседа о празднике. Образы в портрете. Приёмы рисования красками.

Практика (1,5ч): выполнение эскиза карандашом и портрета гуашью.

Материалы: гуашь, листы бумаги, кисти, карандаши.

Контроль: выставка.

Тема 25. «Моя дружная семья». Рисование (2 часа)

Теория (0,5ч): знакомство с изобразительными материалами: восковые мелки и гуашь. Сочетание в рисунке разных материалов. Способы передачи характерных черт каждого члена семьи.

Практика (1,5ч): рисование портрета семьи.

Материалы: бумага, пачка гуаши, цветные восковые мелки, кисти.

Контроль: конкурс.

Тема 26. «Мой любимый питомец». Рисование (2 часа)

Теория (0,5ч): разные художественные техники для изображения питомцев. Рассматривание эскизов в различных техниках. Размещение изображения на листе с соблюдением пропорций.

Практика (1,5ч): выполнение рисунка в смешанной технике.

Материалы: цветная гуашь, акварель, мелки, белый лист бумаги простой карандаш, кисть. Эскизы с изображениями реальных животных разными техниками для стимуляции способности к комбинированию способов рисования.

Контроль: выставка.

Тема 27. «Приход весны». Акварель по сырому, рисование (1 час).

Теория (0,5ч): техника рисования акварелью по сырому.

Практика (0,5ч): выполнение пейзажа «Приход весны».

Материалы: бумага, вода, карандаш, кисти, акварель.

Контроль: выставка.

Тема 28. «Цветы». Рисование на манке (1 час)

Теория (0,5ч): приёмы рисования кистью и краской по манке.

Практика (0,5ч): выполнение рисунка.

Материалы: картон, манная крупа, акварель, кисти.

Контроль: выставка

Тема 29. «Сказочный пейзаж». Акватипия (2 часа)

Теория (0,5ч): Познакомить детей с новой техникой рисования акватипией, отпечатка с воды.

Практика (1,5ч): выполнение пейзажа в технике акватипии.

Материалы: альбомный лист бумаги, тазик с водой, 2 кисточки, карандаш, масляные краски.

Контроль: выставка.

Тема 30. «Котавасия». Рисование фломастером (1 час)

Теория (0,5ч): Техника обрывания бумаги. Техника рисования фломастером.

Материалы: цветной картон, чёрная бумага, чёрный фломастер, иллюстрации с изображением пауков.

Контроль ЗУН: выставка

Раздел 7. Традиционные праздники в творчестве (3 часа).

Тема 30. «Пасхальный зайчик» подставка под яйцо. Оригами (1 час).

Теория (0,5ч): знакомство с техникой оригами. Знакомство со схемами оригами и основными обозначениями на них.

Практика (0,5 ч): изготовление сувенира в технике оригами.

Материалы: цветная бумага, клей, оракал.

Контроль: выставка.

Тема 31. «Писанки». Художественная роспись яиц (2 часа).

Теория (1 час): история праздника и традиционного символа – украшенного яйца. Способы украшения яиц. Знакомство с новой техникой рисования - росписью. Основные способы и мотивы росписи.

Практика (1 час): украшение росписью яйца.

Материалы: Яйцо выдутое, гуашь, тонкие кисти, лак.

Контроль: конкурс работ.

Раздел 8. Соломоплетение (8 часов).

Тема 32. «Декоративная композиция». Соломопластика (2 часа).

Теория (1ч): знакомство с новым видом деятельности – соломопластикой. Особенности работы с соломой. Художественная выразительность материала.

Практика (1ч): выполнение декоративной композиции из соломы на ДВП основе.

Материалы: ДВП- основа, разглаженная солома, ножницы, клей, кисточка, салфетка.

Контроль: выставка

Тема 33. «Птица - счастья». Соломенное плетение (2 часа).

Теория (0,5ч): знакомство с техникой соломоплетения. Новые приемы работы с материалом.

Практика (1,5ч): выполнение птицы из соломы и лент.

Материалы: солома, цветные ленты, нитка, ножницы.

Контроль: выставка

Тема 34. «Сердце». Соломоплетение (2 часа).

Теория (0,5ч): элемент «косичка» разного размера. Составление композиции из косичек.

Практика (1,5ч): выполнение композиции в форме сердца.

Материалы: образец композиции, солома, веревка, ножницы.

Контроль: выставка

Тема 35. «Цветы из соломки». Плетение из соломы (2 часа)

Теория (0,5ч): способы изготовления соломенных цветов с помощью плетения. Как составить композицию.

Практика (1,5ч): выполнение цветов с помощью плетения из соломы, сбор композиции.

Материалы: пример композиции, солома, веревка, ножницы.

Контроль: выставка.

Раздел 9. Рисование с натуры (4 часа).

Тема 36. «Пейзаж». Пленер, рисование (2 часа).

Теория (0,5ч): Знакомство с понятием «пленер». Способы передачи особенностей натуры путем точного повторения. Повторение особенностей работы акварелью.

Практика (1,5ч): рисование пейзажа с натуры.

Материалы: белый лист бумаги, цветная бумага, акварель, кисти.

Контроль: выставка.

Тема 37. «Вид из окна». Рисование с натуры акварелью (2 часа).

Теория (0,5ч): способы создания сюжета в рисунке. Рассмотрение примеров работ.

Практика (1,5ч): рисование акварелью «Вид из окна».

Материалы: белый лист бумаги, карандаш, краски, кисти.

Контроль: выставка.

Тема 38. «Итоговое занятие». Беседа (1 час).

Теория (0,5ч): Рефлексивная беседа по прошедшему учебному году.

Практика (0,5ч): написание теста.

Материалы: бумага, ручка.

Контроль: тестирование.

3. Формы контроля и оценочные материалы

Формами контроля в программе являются выставки работ учащихся и творческие конкурсы. В качестве средств контроля используются как творческие задания, так и письменное тестирование.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

4.1 Материально-технические условия реализации программы:

- удобное, хорошо освещенное (естественное и искусственное освещение) помещение площадью 30 кв. м.;
- необходимая мебель для преподавателя и учащихся: столы и стулья для учащихся, стол для учителя;
- шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы, творческих работ и наглядных пособий;
- место, оборудованное для выставок творческих работ;
- магнитно-маркерная доска;
- компьютер;
- интернет;
- канцелярские принадлежности и принадлежности для творчества: бумага обычная, бумага для акварели и гуаши, бумага для оригами, цветная бумага и картон, кисти круглые разных размеров, акварель, гуашь, баночки для воды, клей ПВА, природные материалы для поделок, проволока, пластилин и тд.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Методы педагогического взаимодействия:

1. Репродуктивно-поисковый для начинающих детей: работы по шаблону, работы по эскизу педагога. Повторение заданного материала на практике.

2. Частично-творческий (эвристический). С помощью педагога дети создают свои творческие композиции, учатся работать различными материалами (опыт техникой).

3. Творчески-исследовательский. Дети самостоятельно выбирают сюжет, строят композицию на заданную тему, выбирают материалы, самостоятельно работают над рисунками или композицией по декоративно-прикладному искусству.

4. Метод контроля сотрудничества коллективный. Дети с педагогом обсуждают сделанную работу, делают замечания, помогают решать проблему.

5. Метод коллективной работы над композицией (каждый рисует своего героя, и составление коллективной композиции).

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстраций (книжных, сделанных педагогом). Затем следует практическая часть.

Практическая часть является основным методом обучения, т.к. она закрепляет различные умения и навыки работы в различных техниках, материалах, приемах изобразительного творчества.

Используются индивидуальная и коллективная формы творчества.

Постоянно ведется поиск интересных тем, которые бы вызывали в детях живой интерес.

В соответствии с особенностями каждой возрастной группы детей в программе используются различные педагогические формы и методы работы с учащимися на занятиях в студии.

С ребятами начального этапа используется фронтальная работа под руководством преподавателя. Применяется групповая и индивидуальная работа с детьми. Эти формы требуют от обучающихся общения друг с другом. Старшие дети могут оказывать помощь младшим, это воспитывает в них чувство коллективизма и ответственности, а также способствует приобретению инструкторского опыта.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и имеют краткий характер. Они проходят в устно-дательной форме в сочетании с демонстрацией образцов изделий, рисунков, таблиц, видеофильмов. В ходе беседы педагог проводит анализ работы детей, обсуждение последовательности выполнения задания.

Объяснительно-иллюстративный метод работы с детьми направлен на усвоение знаний, а репродуктивный метод обучения используется для формирования навыков и умений в рисунке.

Участие в выставках помогает доводить работы до положительного результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других. Ребята активно учувствуют в организации выставок: оформляют свои работы, развешивают и расставляют выставочный материал.

Формы занятий: беседа с родителями, тесты-рисунки, лекции беседы об изобразительном искусстве, рисование с натуры, по памяти и по представлению, копирование, дидактические игры, экскурсии, выставки, конкурсы рисунков, просмотры работ, тематические праздники.

Дидактический материал: таблицы (цветовой круг, цветовые отношения, тональная шкала, геометрические фигуры), репродукции работ художников: В.И.Сурикова, И.Репина, А.Бубнова, В.Серова, А.Дейнека, Ф.Алексеева, С.Щедрина, А.Саврасова, И.Шишкина, Б.Иогансона, Л.Давида, Ю.Пименова, Э.Делакруа, В.Васнецова, И.Шишкина, Л.Пластова, Н.Жукова и др., произведения книжной графики (Ю.Васнецова, Т.Маврина и др.).

Различные материалы исполнения, изобразительные средства, перспективное изображение (линейная и воздушная перспектива), линейно-конструктивный рисунок натюрморта, рисунки обучающихся прошлых лет (акватипия, монотипия, диотипия), учебно-творческие работы обучающихся прошлых лет, педагогические рисунки (схемы композиций, цветовое решение, виды композиций).

Техническое оснащение: ученические парты, мольберты, реквизит (подиум, драпировки, предметы быта ваза керамическая, овощи, фрукты, чайник, термос, блюдце и т.д.), карандаши, краски, альбомы, музыка для релаксации (плэйлист на любом устройстве, колонка портативная), папка для акварели, акварель, гуашь, акварельные карандаши, кисти №№ 1, 3, 5, картон, карандаш Т, ТМ, М, цветные карандаши, ластик, ватман, картон, пастель, тушь, гелевые ручки, соус, сангина, уголь, пластилин, цветной картон, цветная бумага, пластилин, глина, соломка, нитки, ткань.

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ст. 2)
2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
3. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
4. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242
5. Письмо ГБОУ учреждение города Москвы дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов городской методический центр департамента образования и науки города Москвы «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» 2020г.

Список литературы для педагогов.

Литература по педагогике и психологии

1. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии: Учебное пособие для студенческих вузов. - М., Академия, 1998.
2. Аверин В.А. Психология детей и подростков: Учебное пособие; 2-е изд., переработанное. - СПб., 1998.
3. Боровиков Л. Педагогика дополнительного образования. - Новосибирск, 1999.
4. Брагин В.Я. Стимулирование и оценка творческой деятельности обучающихся. - //Школа и производство, 2000 № 7.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М., Педагогика, 1991.

6. Зеньковский В.В. Психология детства. - Екатеринбург: Деловая книга, 1995.
7. Корсунская Э.А. Не говори ребенку - ты плохой. Книга для педагогов и родителей. - М.: Классикс Стил, 2003.
8. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996.
9. Обозов Н.Н. Мир нашего «Я» в рисунке: Методическое пособие. - СПб., 1994.
10. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Академия развития: Ярославль, 1997.

Рисунок

1. Авсисян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.,1989.
3. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.,1992.
4. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М.,1981.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство методики, его преподавания в школе. – М., 1998.
6. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школы рисунков. – М.,1982.
7. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М.,1985.

Живопись

1. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М.,1973.
2. Гренберг Ю.И. Технология живописи. – М.,1982.
3. Каменева Е.А. Какого цвета радуга. – М.,1971.
4. Калькинч А.К. Акварельная живопись. – М., 1986.
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.,1980.
6. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М.,1983.
7. Яшухин А.П. Живопись. – М.,1985.

Композиция

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. – М.,1940.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
3. Жукова А.С. Что такое композиция? – //Художник № 11, 1980.
4. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М., 1994.
5. Шалаева Г., Кашинская Л., Саакян А. Все обо всем. - М., 1994.
6. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.
7. Фаворский В.А. О рисунке. О композиции. – Фрунзе, 1966.
8. Ягодковская А. Композиция. Тенденции развития. – Творчество, 1968.
9. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М.,1964.

Декоративно-прикладное искусство

1. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М.,1986.
2. //Валентина. Роспись по шелку. № 1, 1995.
3. Гильман Р.А. Художественная роспись ткани. - М.: Владос, 2003.
4. Крайль К.Кюнстлер. Фарбен. Фабрик. //«JAVANA» – программа для росписи текстиля.
5. Попова О.С. Русское народное искусство. М., 1972.
6. //Сделай сам. № 3. – М.,1993.
7. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М., 2000.
8. Федотов Г. Основы художественного ремесла. – М.,1997.
9. Хансен Б. Роспись по шелку для начинающих. – ТОО «Внешсигма»

Список литературы для обучающихся

Рисунок

1. Авсисян О.А. Натура и рисование по представлению. - М., 1985.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.,1989.
3. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.,1992.
4. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М.,1981.
5. Пурик Э.Э., Ахмадулин Н.Э. Изобразительное искусство. Уфа, 2002 (2-е издание).
6. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М.,1985.

Живопись

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.,1965.
2. Гренберг Ю.И. Технология живописи. – М.,1982.
3. Каменева Е.А. Какого цвета радуга. – М.,1971.
1. Калькинч А.К. Акварельная живопись. – М., 1986.
2. Одноруков Н.В. Материалы в ИЗО – М.,1983.
3. Пурик Э.Э., Ахмадулин Н.Э. Изобразительное искусство. Уфа 2002 (2-е издание).
4. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.,1980.
5. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М.,1983.
6. Яшухин А.П. Живопись. – М.,1985.

Композиция

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М.,1991.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.,1977.
3. Жукова А.С. Что такое композиция? – //Художник № 11, 1980

4. Кузеев Р.Р., Н.В. Бикбулатов Декоративное творчество народа. Уфа,1979.
5. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.

Декоративно-прикладное искусство

1. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М.,1986
2. //Валентина. Роспись по шелку № 1, 1995
3. Крайль К. Кюнстлер. Фарбен. Фабрик. «JAVANA» – программа для росписи текстиля.
4. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М., 2000.
5. Тюрина Н.М. Чудо-кожа.- М.,1998.
6. Федотов Г. Основы художественного ремесла. – М.,1997.
7. Хансен Б. Роспись по шелку для начинающих. – ТОО «Внешсигма»
8. Харди С. Коврики своими руками - М., 2005.

Диагностический инструментарий:

1. Тест креативности П. Торранса

Краткий тест. Фигурная форма.

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса представляет собой задание «Закончи рисунок».

Задание «Закончи рисунок» представляет собой второй субтест фигурной батареи тестов творческого мышления П. Торранса.

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Если дети не умеют писать или пишут очень медленно, экспериментатор или его ассистенты должны помочь им подписать рисунки. При этом необходимо в точности следовать замыслу ребенка.

Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

Необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» во всех объяснениях и инструкциях. Если возникает необходимость, то рекомендуется употреблять слова: упражнения, рисунки, картинки и т. д. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы теплоты, уюта, доверия, поощрения воображения и любознательности детей, стимулирования поиска альтернативных ответов. Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры. Это очень важно для достижения надежных и объективных результатов.

Необходимо обеспечить всех обучающихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер.

Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах обучающихся. Оптимальный размер группы – это 10–15 человек, т. е. не более одного класса.

Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5–10 человек, а для детей предпочтительней проводить индивидуальное тестирование. При

тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

2. Тест «Нарисуй человека»

Проективная методика исследования личности. Разработана **К. Маховер** в 1948 г. на основе теста **Ф. Гудинаф**, предназначенного для определения уровня интеллектуального развития детей и подростков с помощью выполненного ими рисунка мужчины (см. **Гудинаф “Нарисуй человека” тест**). Данную методику можно использовать для обследования как взрослых, так и детей, допускается групповое обследование.

Обследуемому предлагают карандашом на чистом листе бумаги нарисовать человека. После выполнения рисунка ему дают задание нарисовать человека противоположного пола. Заключительный этап обследования - опрос. К. Маховер составлены специальные перечни вопросов о нарисованных фигурах. Эти вопросы касаются возраста, образования, семейного положения, привычек и т. д.

При интерпретации полученных данных автор исходит из идеи о том, что рисунок является выражением “Я” обследуемого. Значительное внимание уделяется анализу разнообразных деталей рисунка, прежде всего особенностям изображения основных частей тела, которые зачастую оценивают в соответствии с психоаналитической символикой.

3. Методика «Несуществующее животное»

Проективная методика исследования личности; предложена М.З. Друкаревич.

Испытуемому предлагают придумать и нарисовать несуществующее животное, а также дать ему ранее не существовавшее имя. Общепринятой системы оценки рисунка не существует.

Это одна из наиболее популярных рисуночных методик. Она широко используется отечественными психологами при обследовании детей и взрослых, больных и здоровых чаще всего в качестве ориентирующей методики, т. е. такой, данные которой позволяют выдвинуть некоторые гипотезы об особенностях личности.

4. Методика (Т. Элерса) «Мотивация к успеху»

Опросник личностный. Предназначен для диагностики, выделенной Хекхаузенем, мотивационной направленности личности на достижение успеха.

Стимульный материал представляет собой 41 утверждение, на которые испытуемому необходимо дать один из 2 вариантов ответов «да» или «нет». Тест относится к моношкальным методикам. Степень выраженности мотивации к успеху оценивается количеством баллов, совпадающих с ключом.

**Инструкция по охране труда
при работе ножницами, иголками, булавками.**

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.
5. Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.
6. При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.
7. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
8. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
9. Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.
10. Сломанную иглу следует отдать руководителю

Инструкция по охране труда при работе с бисером.

1. Бисер (бусины) хранить в специальной рабочей шкатулке с крышкой.
2. Проверить отсутствие ненужных предметов на столе.
3. Не брать бусины в рот – можно случайно проглотить их.
4. После работы оставшиеся бусины сложить в пакетик.

Инструкция по охране труда при работе с клеем.

1. Помнить, что клей токсичен.
2. После окончания работы плотно закрыть тюбик с клеем.
3. В случае попадания клея на слизистую оболочку необходимо сообщить педагогу и промыть глаза холодной водой.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Время проведения занятий	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		5	Раздел 1. Вводный			
сентябрь	в соответствии с расписанием	2	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
сентябрь	в соответствии с расписанием	1	Диагностика группы, тестовый рисунок	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
сентябрь	в соответствии с расписанием	2	Правила дорожного движения. Лепка из соленого теста.	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
		12	Раздел 2. Рисование акварелью			
сентябрь	в соответствии с расписанием	2	«Радуга». Рисование акварелью	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
сентябрь	в соответствии с расписанием	2	«Осенний пейзаж»	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
октябрь	в соответствии с расписанием	2	«Подводный мир»	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
октябрь	в соответствии с расписанием	2	«Дождик». Техника примакивания	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
октябрь	в соответствии с расписанием	2	«Москва – моя родина». Пейзаж	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
октябрь	в соответствии с расписанием	2	«Бабочка». Монотипия	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
		12	Раздел 3. Лепка			
ноябрь	в соответствии с расписанием	2	«Бабочка». Лепка из цветного теста	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
ноябрь	в соответствии с расписанием	2	«Бычок - магнитик». Лепка из теста	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
ноябрь	в соответствии с расписанием	2	«Замок». Лепка из пластилина	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
ноябрь	в соответствии с расписанием	2	«Кукольный театр». Лепка из теста	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
декабрь	в соответствии с расписанием	2	«Гусеница». Лепка из глины	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
декабрь	в соответствии с расписанием	2	«Мышка». Лепка из глины	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение

		8	Раздел 4. Аппликация из различных материалов			
декабрь	в соответствии с расписанием	2	«Морское чудо». Аппликация	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
декабрь	в соответствии с расписанием	2	«Веселый ангелочек». Аппликация из ткани	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
январь	в соответствии с расписанием	2	«Новогодняя открытка». Аппликация	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
январь	в соответствии с расписанием	2	«Новогодняя игрушка». Аппликация из ткани объемная	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
		6	Раздел 5. Рисунок и графика			
январь	в соответствии с расписанием	2	«Чудо-клякса». Кляксография	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
февраль	в соответствии с расписанием	2	«Деревья». Графика	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
февраль	в соответствии с расписанием	2	«Автопортрет». Рисунок цветными карандашами	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
		11	Раздел 6. Рисование разными видами красок			
февраль	в соответствии с расписанием	2	«Портрет защитника Отечества». Рисование гуашью	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
февраль	в соответствии с расписанием	2	«Моя дружная семья». Рисование	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
март	в соответствии с расписанием	2	«Мой любимый питомец». Рисование	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
март	в соответствии с расписанием	1	«Приход весны». Акварель по сырому	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
март	в соответствии с расписанием	1	«Цветы». Рисование на манке	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
март	в соответствии с расписанием	2	«Сказочный пейзаж». Акватипия	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
март	в соответствии с расписанием	1	«Котавасия». Рисование фломастером	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
		3	Раздел 7. Традиционные			

			праздники в творчестве			
март	в соответствии с расписанием	1	«Пасхальный зайчик». Подставка под яйцо. Оригами	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
апрель	в соответствии с расписанием	2	«Писанки». Художественная роспись яиц	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
		8	Раздел 8. Работа с соломой			
апрель	в соответствии с расписанием	2	«Декоративная композиция». Соломопластика	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
апрель	в соответствии с расписанием	2	«Птица счастья». Плетение из соломы	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
апрель	в соответствии с расписанием	2	«Сердце». Плетение из соломы	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
май	в соответствии с расписанием	2	«Цветы из соломки». Плетение из соломы	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
		5	Раздел 9. Рисование с натуры			
май	в соответствии с расписанием	2	«Пейзаж». Пленер, рисование	Теория/ практика	прогулочная веранда	Беседа, опрос, наблюдение
май	в соответствии с расписанием	2	«Вид из окна». Рисование с натуры акварелью	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
май	в соответствии с расписанием	1	«Итоговое занятие». Беседа	Теория/ практика	учебная аудитория	Беседа, опрос, наблюдение
Итого		70				

**Рабочая программа
«Первые шаги в творчестве»**

ФИО, должность автора(ов) рабочей программы

г. Москва
20__ год

Главной целью программы является формирование у ребенка умений управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций.

Основные задачи курса:

Обучающие:

- обучить практическим умениям и навыкам работы различными материалами исполнения, доступными их возрасту, функциональной художественной грамотности
- обучить детей владеть техническими приемами гуашевой, акварельной живописи, графическими материалами (тушью, фломастерами, цветными карандашами, мелками), различными видами изобразительной деятельности (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством), основами цветоведения;
- обучить способам самореализации, рефлексивным и конструктивным формам мышления, умению вырабатывать индивидуальный стиль изображения;
- обучить теоретическим основам живописи, графики, композиции, коллажа, батика, соломоплетения, соломопластики, керамики.
- познакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего;

Воспитательные:

- воспитать уважение к духовному наследию и многонациональным традициям народов, проживающих в Москве;
- формировать эстетическую и духовную культуру детей, потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, умение этического общения в художественной среде;
- воспитывать уважительное отношение к труду художников;
- воспитать бережное отношение к природе и животным;
- формировать у детей интерес и любовь к изобразительному искусству и различным его видам.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности и склонности обучающихся, фантазию, зрительно-образную память, наблюдательность, рационально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
- формировать и развивать способности у детей, необходимые для любого творческого труда, посредством накопления художественных, изобразительных и трудовых знаний, умений и навыков;

- развивать эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоциональное отношение к ним; формировать понимание красоты, гармонии цветового богатства действительности.

Планируемые результаты освоения программы.

В результате освоения обязательного минимума содержания по изобразительному искусству и основам народного и декоративно-прикладного искусства учащиеся должны:

Знать:

- Гигиену рабочего места.
- основные законы художественного изображения, правила и приёмы рисования;
- о видах изобразительного искусства и их значении в жизни человека.

Уметь:

- работать с линией, тоном, формой, цветом при создании графических, живописных и объемных работ;
- работать с художественными материалами: карандашом, пластилином, солёным тестом, глиной, цветной бумагой;
- работать по шаблонам, эскизам.
- выполнять сюжетную композицию на плоскости – барельеф из соленого теста, из нетрадиционных материалов.
- освоить технику работы с нетрадиционными материалами;
- передавать собственный замысел, настроение, эмоциональное состояние через различные средства художественной выразительности.
- правила техники безопасности.

Занятия построены в виде диалога между педагогом и обучающимися: урок – беседа, зрительный и музыкальный ряд, демонстрация технических упражнений, практические задания.

В основе обучения лежат групповые занятия, используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных занятий с одаренными детьми, для этого на базовой основе программного материала разрабатывается календарно – тематическое планирование для индивидуальных занятий.

Режим занятий.

Программа предназначена для обучения дошкольников в возрасте от 5 лет до 7 лет как элемент дополнительного образования.

Начало и окончание учебного года: учебный год начинается с 01 сентября и оканчивается 01 июня.

Продолжительность обучения по программе составляет:

2 часа в неделю (70 часов в год)

Учебные занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным руководителем. Академический час равен 40 минутам.

Наполняемость группы: до 10 человек. Состав группы постоянный.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
1-2	Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по ТБ	2		
3	Диагностика группы, тестовый рисунок	1		
4-5	Правила дорожного движения. Лепка из соленого теста.	2		
6-7	«Радуга». Рисование акварелью	2		
8-9	«Осенний пейзаж»	2		
10-11	«Подводный мир»	2		
12-13	«Дождик». Техника примакивания	2		
14-15	«Москва – моя родина». Пейзаж	2		
16-17	«Бабочка». Монотипия	2		
18-19	«Бабочка». Лепка из цветного теста	2		
20-21	«Бычок - магнитик». Лепка из теста	2		
22-23	«Замок». Лепка из пластилина	2		
24-25	«Кукольный театр». Лепка из теста	2		
26-27	«Гусеница». Лепка из глины	2		

28-29	«Мышка». Лепка из глины	2		
30-31	«Морское чудо». Аппликация	2		
32-33	«Веселый ангелочек». Аппликация из ткани	2		
34-35	«Новогодняя открытка». Аппликация	2		
36-37	«Новогодняя игрушка». Аппликация из ткани объёмная	2		
38-39	«Чудо-клякса». Кляксография	2		
40-41	«Деревья». Графика	2		
42-43	«Автопортрет». Рисунок цветными карандашами	2		
44-45	«Портрет защитника Отечества». Рисование гуашью	2		
46-47	«Моя дружная семья». Рисование	2		
48-49	«Мой любимый питомец». Рисование	2		
50	«Приход весны». Акварель по сырому	1		
51	«Цветы». Рисование на манке	1		
52-53	«Сказочный пейзаж». Акватипия	2		
54	«Котавасия». Рисование фломастером	1		
55	«Пасхальный зайчик». Подставка под яйцо. Оригами	1		
56-57	«Писанки». Художественная роспись яиц	2		
58-59	«Декоративная композиция». Соломопластика	2		
60-61	«Птица счастья». Плетение из соломы	2		
62-63	«Сердце». Плетение из соломы	2		

64-65	«Цветы из соломки». Плетение из соломы	2		
66-67	«Пейзаж». Пленер, рисование	2		
68-69	«Вид из окна». Рисование с природы акварелью	2		
70	«Итоговое занятие». Беседа	1		

Примерный перечень репродукции картин известных художников, используемых на занятиях:

1) Игорь Грабарь:

- Грачиные гнезда
- Февральская лазурь
- Хризантемы
- Луч солнца
- Под березами
- Сентябрьский снег
- Мартовский снег

2) Михаил Врубель:

- Сирень
- Портрет
- Царевна – лебедь

3) Алексей Венецианов:

- Крестьянская девушка с теленком
- Крестьянка с васильками
- На жатве. Лето
- На пашне. Весна

4) Федор Васильев:

- Волжские лагуны
- Возвращение стада
- После дождя (1867)
- Вечер
- Зброшенная мельница
- Мокрый луг
- Ручей в лесу
- После дождя (1869)
- В Крымских горах

5) Иван Шишкин:

- Дубы. Вечер. Этюд для картины «Дубовая роща»
- Стадо под деревьями

- Сосны, освещенные солнцем
 - Рожь
 - Цветы на опушке леса
 - Дождь в дубовом лесу
 - Дебри
 - Полдень. В окрестностях Москвы
- 6) Николай Рерих:**
- Домик Сольвейг
 - Половецкий стан
 - Нью-Мексика. Пещеры в скалах
 - Кулута. Индия
 - Гуга Чохан
- 7) Михаил Нестеров:**
- Осенний пейзаж
 - Девушка у пруда
- 8) Василий Тропинин:**
- Капитон Эсленцов. Мальчик с кувшином
 - Портрет сына художника
 - Золотошвейка
 - Кружевница
 - Портрет Булахова
- 9) Василий Поленов:**
- Ранний снег
 - На Тивериадском озере
 - Белая лошадка
 - Московский дворик
 - Золотая осень
 - Заросший пруд
 - Бабушкин сад
- 10) Виктор Борисов – Мусатов:**
- Майские цветы
 - Венки васильков
 - Последний луч
 - Водоем
 - Эйфелева башня
 - Агава
 - Дама в голубом
- 11) Иван Крамской:**
- Букет цветов. Флоксы
 - Неутешное горе
 - Неизвестная
 - Лунная ночь

12) Валентин Серов:

- Летом. Портрет О.Ф. Серовой
- Октябрь. Домотканово
- Девочка с персиками. Портрет В.С. Мамонтовой
- Петр I
- Купание лошади

Примерный перечень музыкальных произведений известных композиторов, используемых на занятиях:

1. П.И.Чайковский из цикла «Времена года»:

- Август. Жатва
- Ноябрь. На тройке
- Май. Белые ночи
- Февраль. Масленица

2. С.С.Прокофьев. Из цикла «Детская музыка»:

- Утро
- Ходит месяц над лугами

3. С.С.Прокофьев. Фрагменты из балета «Золушка»:

- Вариация феи Весны
- Монолог Феи Лета
- Вариация Феи Осени
- Вариация Феи Зимы

4. А.Вивальди. из цикла «Времена года»

- «Лето»,
- «Осень»;
- «Зима»;
- «Весна».

5. М.И.Глинка. Жаворонок. Большой детский хор.

6. П.И.Чайковский. Фрагменты из балета «Спящая красавица»:

- Фея Сирени;
- Вальс (фрагмент);
- Вариация Авроры;
- Симфонический антракт «Сон» (фрагмент);
- Фея Серебра.

Примерный перечень литературных произведений используемых на занятиях:

1. А.С. Пушкин «Унылая пора»;
2. «Уж небо осенью дышало»;

3. «За весной – красой природы... осень поздняя...»
4. К. Бальмонт «Осень»;
5. И. Бунин «Лес, точно терем расписной...»;
6. Н. Греков «Приметы осени».
7. А.С. Пушкин «Идет волшебница зима»;
8. А.С. Пушкин «Под голубыми небесами»;
9. А.С. Пушкин «Зимний вечер»;
10. Я. Аким «Первый снег»;
11. И. Суриков «Белый снег пушистый»;
12. С. Есенин «Белая береза»;
13. Ф. Тютчев «Чародейка зима»
14. А.С. Пушкин «Только что на проталинах»;
15. А.С. Пушкин «Улыбкой ясною»;
16. А.С. Пушкин «Гонимы вешними лучами»;
17. И. Бунин «Весеннее»;
18. Е. Баратынский «Весна»;
19. Ф. Тютчев «Весенние воды»;
20. А. Майков «Весна».